

## **Red lacaniana de psicoanálisis, palabras de inauguración**

Estimados colegas psicoanalistas, amigos, y amigas:

Primeramente, voy a recorrer unas palabras haciendo alusión a nuestra Red: red de lazos, en tanto se tenderá a los anudamientos que pueden establecerse para extender esta red. Abarcando el relacionamiento con otras instituciones, con otros discursos, con otros psicoanalistas...

Es un honor para mí, dar inicios a estas jornadas sobre psicoanálisis lacaniano y creación. Agradezco especialmente a la Comisión de organización de estas jornadas, y quiero expresar mi gratitud por sus presencias y participación en este evento que promete ser enriquecedor y estimulante para la producción en psicoanálisis (que nos permita irnos pensando).

El psicoanálisis lacaniano, desarrollado, gestado, (gestar, germinar, creado,) (cuando escribía me venían varios sinónimos a la mente) por Lacan, nos insta a través de la letra, a mirar más allá de la superficie de las cosas, a explorar rincones de la mente humana y a desafiar nuestras concepciones tradicionales sobre el sujeto y su relación con el lenguaje y la cultura.

En estas jornadas, los invito a escuchar las ponencias y veremos como el psicoanálisis lacaniano puede enriquecer

y ampliar nuestra comprensión de la creatividad humana. La creación ya sea en forma de arte, literatura, música o cualquier otra expresión, manifestación poderosa de nuestra psique. A través del análisis lacaniano, podemos indagar en los procesos inconsciente que

subyacen a la creación y descubrir nuevas perspectivas sobre la relación entre el artista y su obra, es la creación...

Me voy a tomar un tiempito porque tengo algunos interrogantes que quiero compartir con ustedes y tiene que ver con algo que leí hace tiempo:

En el diario *El Siglo* del 16 de junio de 1900 daba cuenta de que: *ante numerosa concurrencia* un cuadro de futbol importante de la época le ganaba a otro cuadro importante de la época.

El poeta Julio Herrera y Reissig decía en 1899 de los nuevos tiempos de *enervamiento y frivolidad* en los que habían desaparecidos los centros literarios y en cambio había surgido el futbol, *que significaba al revés del triunfo de la cabeza, el triunfo de los pies.*

En 1917 aparece una composición poética de Juan Parra del Riego que dice:

Palpitante y jubiloso

Como el grito que se lanza de repente a un aviador

Todo así claro y nervioso

Yo te canto: ¡oh Jugador maravilloso ¡

Que hoy has puesto el pecho mío como un trémulo tambor.

Ágil, fino alado, eléctrico, repentino, delicado, fulminante yo te vi una tarde olímpica jugar

Entonces como vemos esta práctica tuvo repercusión literaria, ya sea generando esa especie de creación.

Me pregunto: ¿Cómo podemos pensar hoy la irrupción de la Inteligencia Artificial en nosotros?

¿La inteligencia Artificial la podemos pensar como una creación?

O ¿Cómo afectaría La inteligencia Artificial en nuestra producción?

Bueno algunas interrogantes que tengo y que en el momento que leía los diarios que les comenté antes me puse a pensar sobre los expuesto.

Bueno con esto doy por inaugurada estas jornadas.

*Verónica Molina*

*Presidente Red Lacaniana*