

Buenas noches, en primer lugar quiero agradecer a los presentes en esta sala, por venir a escucharme. ¿Conocen a Séraphine Louis? ¿Escucharon hablar de ella? Para aquellos que no la conocieron se las presento.

Nació en Francia, en Arsy (Oise) en el mes de setiembre de 1864. Su madre provenía de una familia de campesinos y su padre era obrero. Huérfana de su madre al año de vida, su padre fallece 5 años más tarde, por lo que pasa a vivir con su hermana mayor. Su primer trabajo fue de pastora y durante 20 años fue asistente en el Convento de las Hermanas de la Providencia en Clermont (Oise).

A partir de 1901 comienza a trabajar de doméstica en diferentes casas de Senlis. Por lo que es conocida también como Seraphine de Senlis.

Casi analfabeta respecto a su educación, autodidacta en la pintura, es única en su género al no tener influencia alguna de ningún pintor, hoy en día es considerada una pintora representante del estilo naif, pero en sus inicios por su condición de doméstica fue desvalorizada.

Comienza a pintar tardíamente a los 42 años a partir de escuchar voces de los ángeles, la Virgen y de su ángel de la guarda que se lo ordena. Mujer solitaria, abandonada por su novio en el altar, transcurre su vida con sueños de un amor perdido.

La técnica que utilizaba para pintar estaba compuesta por una preparación que ella misma realizaba. Su mezcla de las pinturas más comunes, con restos de cera de velas de la iglesia, tierra que tomaba del cementerio y otros lugares, sangre de órganos de animales, hasta su propia sangre que extraía de sus heridas, hacía de su preparado un secreto.

Su arte fue descubierto por Wilhem Udhe, que “fue un **marchante**, coleccionista, **crítico de arte** y escritor **alemán** de gran importancia en el descubrimiento de talentos de la pintura **impresionista**, **cubista** y del arte primitivista o naïf como **Henri Rousseau** y **Séraphine Louis**.” (1)

En el año 1912 Udhe se traslada a una casa en la ciudad de Senlis para disfrutar de unas vacaciones. Es allí donde descubre una pintura de Seraphine, quien en ese entonces era la doméstica de la casa. Le llama mucho la atención la pintura y la compra.

Al descubrir su arte, la impulsa a que siga pintando, tanto así, que la anima a dejar su labor de doméstica en pos de dedicarse exclusivamente a la pintura.

Podemos decir que comienza una relación artista - marchante.

En biografías encontramos que nadie podía mirar cuando ella pintaba, cuando mezclaba los colores y preparaba el lienzo para que todo se efectuara con perfección artesana. Dice Udhe que vivía con un recogimiento monacal en su pequeña habitación, sobre cuya chimenea siempre ardía una eterna luz de la Virgen. (2)

Durante un tiempo este marchante se ocupó y de alguna manera cuidó a Seraphine, hasta que tuvo que huir por cuestiones de la I Guerra Mundial.

Había comprado gran parte de sus cuadros que fueron exhibidos en New York, Paris, Zurich.

Luego que Udhe se va, ella continúa pintando sin que sus cuadros fueran vistos.

En 1927 encuentra dos de sus cuadros en una exposición de artistas noveles en Senlis.

Al retorno de Udhe quien la visitaba a menudo para valorar sus nuevas producciones y comprarlas, para así poderlas ofrecer para su venta, ella obtiene el reconocimiento de los ciudadanos de Senlis, mejorando su condición económica.

En 1929 se realizó la primera exposición colectiva de artistas naif en Paris.

Con la irrupción de las voces de los ángeles que le pedían tener una exposición individual y ante la postergación de la misma comienza a pintar con desenfreno.

A esas alturas Udhe no la visitaba tan seguido, y es cuando irrumpe el desorden y se desencadena la psicosis, deambulando por las calles de la ciudad predicando el fin del mundo, siendo internada a instancia de Udhe en un hospital psiquiátrico, quien deja de visitarla.

Muere en diciembre de 1942, a los 78 años de edad, durante la ocupación alemana de Francia en la II Guerra Mundial, confinada en un hospital psiquiátrico de Clermont, muere, a causa de la ingesta masiva de tranquilizantes y la poca alimentación recibida por la guerra entre otras. Fue enterrada en fosa común.

Luego de su muerte, tres años después en 1945, Udhe realiza la primera exposición individual de Séraphine Louis.

Hoy en día se estima que produjo alrededor de 200 cuadros, de los cuales sobrevivieron a la guerra entre 70 u 80 y se encuentran en varios museos entre ellos el Museo de Maillol, el Museo de Arte Naif de Niza y el Museo de arte de Senlis.

En el año 2008 bajo la dirección de Martin Provost y con la actuación de Yolande Moreau como Séraphine llevan su vida a la pantalla grande con el Film biográfico titulado Séraphine.

Haciendo una mixtura entre su biografía y la película mencionada es que la propuesta que les traigo en esta oportunidad, es invitarlos a trabajar sobre la siguiente interrogante: el lugar que ocupa la pintura en Séraphine Louis.

¿Qué les parece? ¿Cuál es el lugar que ocupa la pintura en Séraphine Louis?

Recordemos que comienza a pintar con la orden de su ángel de la guarda a los 42 años de edad.

Lacan cita a Epicuro cuando dice: **“Desde que existe la creencia en los dioses, existe el convencimiento de que ellos regulan los asuntos humanos, de que ambos aspectos de la fe son conexos”**

Al no contar con su discurso, desconocemos si anteriormente había tenido este tipo de alucinaciones, que de lo delirante hace que irrumpa en ese momento y no en otro.

Mujer solitaria, a la que le pagaban un importe ínfimo por el trabajo servil que realizaba, dedicaba su tiempo después del trabajo a ir al campo a abrazar y hablar con los árboles y las flores. Sus producciones se basaban en pintar flores, plantas, frutos, arboles con un estilo similar a los vitreaux que se encuentran en las iglesias. Muchas veces podemos advertirnos de bocas y ojos en sus bouquets floridos.

Udhe cuando descubre su pintura, es la primera persona que reconoce su arte, que la

reconoce. La ayuda a vincularse a hacer lazo social a través de sus pinturas.

Séraphine, de estar sostenida en su capullo al decir de Lacan, retraída del mundo para pintar y ante la insistencia de Udhe, pasa de realizar sus pinturas de un espacio como más íntimo y pequeño, a trasladarse a una casa más grande, a tener dinero para comprar mejores productos para sus creaciones. A realizar lienzos más grandes y a firmarlos.

He aquí algo a escuchar y leer...

El comenzar a firmar sus cuadros, ustedes dirán está bien que los firme, si son su obra, su producción.

Si es cierto, es su producción, pero también ello implica que el sujeto tiene que haber sido nombrado, reconocido por otro para poderlo hacer el mismo. Se trata de asumir un nombre propio, con todo lo que eso conlleva, más allá de diferenciarse de los otros, es tomar la palabra.

Lacan expresa en el Seminario 3 “Las Psicosis”, “Es lo más arduo que puede proponérsele a un hombre, y a lo que su ser en el mundo no lo enfrenta tan a menudo: es lo que se llama tomar la palabra, quiero decir la suya, justo lo contrario a decirle si, si, si a la palabra del vecino. Eso no se expresa forzosamente en palabras. La clínica muestra que es justamente en ese momento, si se sabe detectarlo en niveles muy diversos, cuando se declara la psicosis... A veces se trata de un pequeño trabajo de toma de palabra, mientras que hasta entonces el sujeto vivía en su capullo, como una polilla”

“Si admitimos que el desfallecimiento del sujeto en el momento de abordar la palabra verdadera sitúa su entrada, su deslizamiento, en el fenómeno crítico, en la fase inaugural de

la psicosis...”

Resaltemos que para realizar el preparado de sus pinturas se servía de desechos, de restos, de materiales que permítanme, podemos darle una lectura relacionada a lo religioso, restos de velas de la iglesia, tierra del campo santo (cementerio), la sangre del sacrificio de animales, hasta su propia sangre. Muchas de sus creaciones son del estilo de los vitreaux de las iglesias. Está fijada en forma circular a un lugar sacrificial. Ofrendándose y alienándose a ese Dios desde un lugar de desecho.

Con el ofrecimiento que recibe de ocupar un nuevo lugar y con la insistencia a dedicarse exclusivamente a la pintura, podemos pensar que comienza a desplegarse de otra manera en ella el objeto pulsional escópico, donde la mirada la voz del otro le da consistencia. Aparece la posibilidad de hacerse mirar a través de sus pinturas.

De lo que se trata en el deseo es de un objeto, no de un sujeto. La fijación del sujeto a un objeto privilegiado, condena al desfallecimiento, vacilar, desaparece el sujeto.

Otro elemento de su historia a tener en cuenta, que entiendo es de suma importancia para su descompensación, es cuando su marchante tiene que huir por la guerra. Lo vive como un abandono, Séraphine ya no puede situar su locura en su interior con los dispositivos que tiene y queda por fuera del lazo social con los otros.

El psicótico no acepta que algo de su realidad no suceda de acuerdo con lo que piensa, por eso queda forcluído. Excluido de lo simbólico.

El inconsciente queda excluido para el sujeto, aunque esté articulado a flor de piel, aparece en lo real, dice Lacan: “No hay nada sorprendente en que el mensaje del sujeto, reducido a

su matriz imaginaria, se haga escuchar como viniendo del exterior. No como mensaje del Otro recibido en forma invertida, sino como mensaje propio del sujeto que se produce en el exterior donde se sitúa lo real.”

La alucinación es un fenómeno de lenguaje que muestra la estructura misma del significante que se impone al sujeto en su dimensión de voz.

Durante un tiempo la pintura es lo único que encuentra para ampararse en su vida. La ensambla entre sus estados de ánimo variables y lo delirante.

Pero ante la vivencia de abandono, se hace visible la incapacidad para administrar su dinero, realizando compras exageradas. Se ve en el film que encarga un vestido de novia. Se produce el desanudamiento, irrumpiendo lo Real como tal.

Lacan introduce la concepción de **Sinthome** como forma de operar una suplencia a través de un cuarto nudo en lo fallido del Nombre del Padre en los registros del hablante ser, admitiendo el anudamiento de los tres.

Lo coloca del lado de la nominación, del padre que nomina, no del padre genitor; “tan es así, dice Lacan que tal o cual sociedad, puede atribuir esta función a un espíritu, lo que no significa que se ignore el lazo entre la copulación y el alumbramiento”.

Es del orden de lo necesario, cumple una función de anudamiento. Cuando falla, es cuando el sujeto no puede dar una respuesta en lo imaginario a ese agujero en lo Real.

La ausencia del significante «Nombre-del-Padre» produce una «carencia en la significación fálica «para el sujeto.

M. Safouan al decir de Lacan habla que “la forclusión es el vaciado del significante, de todo lo que allí se afirma primitivamente, de suerte que, reencontrándolo es decir, en respuesta a su llamado, el sujeto no tiene más opción que inflar la imagen paterna, que es todo lo que le queda, hasta el punto de hacer de ella el Él donde toda realidad se reabsorbe, cuando las cosas por su parte se rebajan, para volverse sombras portadoras de voces.”

Si bien la forclusión del significante nombre del padre, produce un desmoronamiento en el sujeto, el ser nombrado lo restituye, a través de una función que ordena y lo designa en su ser

El sinthome es una forma particular y necesaria para el sujeto de la inscripción del nombre y de falicizar el goce del Otro.

¿Podemos pensar que la pintura ocupó un lugar de sinthome en la estructura de Séraphine?

A partir de los datos de su historia que conocemos, lamentablemente sin tener su palabra, su discurso, se puede inteligir que hubo un intento de creación de sinthome, en el tiempo que estuvo al cuidado de Udhe. Hubo una búsqueda de padre que la nomine, que fue desvanecida tiempo después ante la partida de este hombre.

Como analistas tenemos la oportunidad de explorar las marcas que fue trazando en sus lienzos ¿Qué la llevó a la locura? Sabemos que no alcanza con la acción de crear, lo simbólico se anuda a lo imaginario y lo real.

Por lo pronto lo que sí pudo hacer hasta su desanudamiento fue sublimar el arte que creaba. El enfrentarse a ese lienzo vacío y colmarlo de colores vibrantes, de minuciosos dibujos. El vacío es determinante, Sus pinturas, son una manera de organizarse alrededor de ese

vacío.

Lacan reformula la concepción de Freud respecto a la sublimación abandonando la idea de satisfacción desplazada hacia un nuevo fin, no sexual de la pulsión sin represión, dirigiéndose hacia objetos socialmente valorados, para pasar a decir “elevar el objeto a la dignidad de la Cosa”, la sustitución de la Cosa por un significante.

Desde ya, no todo arte es producto de la sublimación y no toda sublimación es artística.

En suma:

La vida de Séraphine transcurrió alienándose con los otros y su deseo (iglesia, patronos, merchante). Fueron los otros quienes le decían que hacer y cuando aparece la separación cae, no puede mantenerse, no puede saber hacer.

La pintura no funcionó para anudarse como sinthome, no le alcanzó, no pudo saber hacer con ese Real, como forma de sostenerse en el mundo.

Cabe preguntarnos si en este caso es posible que siguiera pintando cuando el único lazo que tenía se desarma.

La respuesta ya la saben. No, no pudo sostenerse, su respuesta a la vida es con su psicosis.

Muchas gracias.

Denisse Rouiller

Si desea enviar un comentario sobre el texto al autor, puede dirigirlo a

denisserou@adinet.com.uy

Segundas Jornadas de la Red Lacaniana de Psicoanálisis 13 de abril de 2018

Bibliografía:

1- Wikipedia - **Wilhelm Uhde** (Friedeberg, Pomerania, Polonia, 28 de octubre de 1874 -París, 17 de agosto de 1947) fue un **marchante**, coleccionista, **crítico de arte** y escritor **alemán** de gran importancia en el descubrimiento de talentos de la pintura **impresionista**, **fauvismo**,¹**cubista** y del arte primitivista o naïf como **Henri Rousseau** y **Séraphine Louis**.

2- Blog - Mujeres en el arte

3- Lacan - Seminario 3 - Las Psicosis -

4- Safouan M. - Lacaniana

5- Lacan - Seminario 7 - La Etica

6- Lacan - Seminario 23 - El Sinthome

7- Lacan - Seminario 16 - De otro a otro